

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведения работ по сохранению
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
местного (муниципального) значения
«Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу:
г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова

г. Новосибирск , г.Омск

20 июня 2018 года

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	4 июня 2018 года
Дата окончания проведения экспертизы	18 июня 2018года
Место проведения экспертизы	города Новосибирск , Омск
Заказчик экспертизы	Белозеров Виктор Данилович
Исполнители экспертизы	Андрианова И.Ю. (г. Новосибирск) Барышева И.В. (г. Новосибирск) Удина Н.Л. (г. Омск)

Сведения об экспертах.

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Андрианова Ирина Юрьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	Начальник отдела архитектуры и градостроительства Государственного автономного учреждения Новосибирской области «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области», архитектор – реставратор 1 категории (письмо Министерства культуры РФ от 05.10.2-16г. №6623-12-05),член научно-методического совета по сохранению историко-культурного наследия при Управлении по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области.

Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 августа 2017г. № 1380</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
---	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Барышева Ирина Владимировна
Образование	высшее
Специальность	Инженер-строитель
Ученая степень (звание)	Заслуженный строитель России
Стаж работы	34г ода
Место работы и должность	Главный инженер-реставратор ОАО ПМСП «Электрон», главный инженер-реставратор ООО «ГенИнжПроект».
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 января 2016 г. № 212</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,

	<p>непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p><i>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</i></p>
--	---

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Удина Наталья Леонидовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	34 года
Место работы и должность	<p>директор ООО «Строймир»; член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области); член Омского областного отделения ВООПИК; архитектор-реставратор (удостоверение №5113 от 17 февраля 2003 года, выданное Государственной комиссией по аттестации реставраторов МК РФ).</p>
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 августа 2017 года №1380</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта,

	<p>обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, и (или) хозяйственных работ, предусмотренных ст.25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия</p> <p><i>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</i></p>
--	--

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе: председателя Андриановой Ирины Юрьевны, ответственного секретаря Барышевой Ирины Владимировны и члена комиссии Удиной Натальи Леонидовны признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;

- Закон Кемеровской области от 29.12.2015 № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1749 «О регистрации объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных в Кемеровской области, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

- Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 № 358 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»;

- Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации между гр. Белозеровым В.Д и экспертом И.Ю. Андриановой от 30 мая 2018 года;

- Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации между гр. Белозеровым В.Д и экспертом И.В. Барышевой от 30 мая 2018 года;

- Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации между гр. Белозеровым В.Д и экспертом Н.Л. Удиной от 30 мая 2018 года.

Объект экспертизы.

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника истории и культуры) «Памятник С.М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.КНИ, 206ЭПР, (далее – Научно-проектная документация, Проект).

Цель экспертизы.

Определение соответствия научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206. ПР, 206.КНИ, 206ЭПР, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу.

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.КНИ, 206ЭПР, представлена на электронном носителе в составе:

Раздел I. Предварительные работы (206.ПР).

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

Часть 2. Предварительные исследования.

Часть 3. Фотофиксация объекта.

Раздел II. Комплексные научные исследования (206.КНИ).

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Том.1 Историческая записка.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

Том1. Обмерные чертежи.

Том2. Зондажи. Технологические исследования материалов.

Часть 3. Инженерно-технические исследования.

Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел III. Эскизный проект реставрации (206.ЭПР)

Часть 1. Пояснительная записка.

Часть 2. Архитектурные решения.

Часть 3. Конструктивные решения.

Часть 4. Сметная документация

Разработчик Проекта: Общество с ограниченной ответственностью «УГЛЕСТРИНПРОЕКТ» (далее – ООО «УГЛЕСТРИНПРОЕКТ» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03747 от 14 сентября 2016 года, выданная Министерством культуры Российской Федерации).

Авторский коллектив: руководитель проекта (аттестация - приказ Министерства культуры РФ от 15.11.2017г. № 1932), начальник отдела - Алешин Д.Н.; главный архитектор (аттестация - приказ Министерства культуры РФ от 15.11.2017г. № 1932) - Борисова Т.В., начальник технического отдела – Саксонова И.В., инженер I категории - Разливин Д.А., инженер II категории – Панов Д.В., инженер II категории – Филатова В.С., инженер II категории – Мешкова А.В.

В составе исходно-разрешительной документации Проекта в разделе «Предварительные работы» представлены копии следующих документов:

1.1 Копия Лицензии Министерства культуры РФ от 14.09.2016г. № МКРФ 03747;

1.2 Свидетельство о допуске СРО от 11.08.2015 № ПНЦ 140176/180;

1.3 Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 26.01.2017 № 1/75;

1.4 Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 24.01.2017 № 01-31;

1.5 Копия Договора от 24.01.2017 № 265-206 на выполнение обследования технического состояния и разработку программы реставрационных работ;

1.6 Копия Технического задания на выполнение инженерно-технических исследований (Приложение № 1 к Договору от 24.01.2017 № 265-206);

1.7 Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1749 «О регистрации объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных в Кемеровской области, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

1.8 Приказ Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 24.10.2012 г. № 493 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) и установлению границ его территории»;

1.9 Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 № 358 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»;

1.10 Проект зон охраны объектов культурного наследия г.Новокузнецка. Выполнен ОАО «Сибирский институт «Сибспецпроектреставрация» в 2009 году (шифр 561);

1.11 Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 № 369 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия регионального значения, объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных на территории г. Новокузнецка, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон»;

1.11.1 Выписка из постановления Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. N 369 «О границах зон охраны» для объекта культурного наследия местного (муниципального) значения "Памятник С.М.Кирову";

1.12 Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), народов Российской Федерации утверждено приказом департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 26.04.16 № 301;

1.13 Акт технического состояния объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову», расположенного по адресу: Кемеровская область, г.Новокузнецк, ул.Кирова от 18.04.2016;

1.14 Письмо Комитета градостроительства и земельных ресурсов Новокузнецкого городского округа от 02.02.16 №12322-15;

1.15 Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2018 № 1/694;

1.16 Выписка из реестра членов СРО от 14.06.2018 № ПНЦ 140176/180;

1.17 В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе раздела «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.01.2017 года;

1.18 Акт технического состояния объекта культурного наследия от 25.01.2017;

1.19 Акт категории сложности научно-проектных работ от 24.01.2017.

Согласно п. 15 задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №01-31 от 24.01.2017г. требуется следующий состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы.

В необходимом объеме в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

В необходимом объеме в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013.

2.1. Этап до начала производства работ

2.2. Этап в процессе производства работ

Раздел 3. Проект реставрации

3.1 Эскизный проект:

Пояснительная записка с обоснованием проектных решений;

архитектурные решения;

конструктивные и объемно-планировочные решения

3.2 Проект

Пояснительная записка

Сводный сметный расчет

Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация

1. Этап до начала производства работ

2. Этап в процессе производства работ

Раздел 5. Научно-реставрационный отчет

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов.

Согласно требованиям пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.КНИ, 206ЭПР, для определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация выполнена в ООО «УГЛЕСТРИНПРОЕКТ» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03747 от 14 сентября 2016г., выданная Министерством культуры Российской Федерации) Проект выполнен в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от от 24.01.2017 № 01-31и на основании разрешений на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия от 26.01.2017г. №1\75 и от 30.05.2018 № 1/694 .

В процессе экспертизы использованы сведения об объекте культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, (далее - Объект культурного наследия, Объект, ОКН, Памятник), содержащиеся в представленных на экспертизу материалах,

исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследованиях, пояснительной записке к Проекту, дополнительно выявленных материалах.

Сведения о государственной охране объекта культурного наследия.

«Памятник С. М. Кирову», включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области от 20.12.2007 № 358.

Приказом Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1749 «О регистрации объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных в Кемеровской области, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» «Памятнику С.М. Кирову» присвоен регистрационный номер 441210004890004 в едином государственном реестре объектов культурного наследия»

Сведения о границах территории объекта культурного наследия и границах зон охраны:

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 24.10.2012 №493 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) и установлению границ его территории». Границы зон охраны и режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон охраны утверждены Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013г. №369 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия регионального значения, объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных на территории г. Новокузнецка, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон»

Сведения о предмете охраны объекта культурного наследия:

Приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 24.10.2012 г. № 493 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) и установлению границ его территории». утверждены особенности (предмет охраны) объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению:

- *Местоположение памятника:*
 - центральная аллея ул. Кирова;
 - ориентирован на ул. Кирова.
- 2. *Габариты и объем памятника:*
 - трехступенчатый стилобат (4,0x4,0x0,1м; 3,5x3,5x0,15м; 2,5x2,5x0,2м)
 - постамент(1,2x1,2x2,5м)
 - фигура С.М.Кирова (2,5м).

3. Архитектурно-конструктивные элементы, материал памятника:

- стилобат-бетон оштукатуренный;
- постамент-кирпич оштукатуренный;
- фигура С.М. Кирова – чугун.

4. Декоративные элементы памятника:

- верхняя часть постамента на каждой из четырех сторон декорирована рельефом с изображением советской символики: звезда в круге;
- низ постамента «опоясан» рельефом в виде лаврового венка

В результате натурных исследований выявлены несоответствия (ошибки) в предмете охраны, касающиеся материалов изготовления постамента, фигуры, описание вида декоративных элементов памятника. В разделе II, часть 1 Проекта приведены материалы исследований, уточняющие данные, утвержденного ранее предмета охраны.

Описание объекта культурного наследия:

В целом скульптура весьма реалистична: Киров стоит, словно задумавшись; он опирается на левую ногу, а правая, чуть согнутая в колене, выступает вперед, руки свободно опущены в карманы плаща, который расстегнут и немного распахнут. Под ним видна военная форма. Образ трактован с реалистической достоверностью. Пластическое решение обобщенно.

По результатам научных исследований, проведенных в 2017-2018 гг. в проекте выполнено описание объекта культурного наследия.

Монумент состоит из трех частей:

- бетонный трехступенчатый стилобат, с отделкой камневидной штукатуркой с белой мраморной крошкой с добавлением цветовой добавки под «красный гранит»;
- бетонный постамент:
 - нижний и верхний пояса постамента - бетон с отделкой камневидной штукатурки с мраморной крошкой «под красный гранит»,
 - средняя часть, бетон, облицованный декоративными плитами из пескобетона с отделочным слоем из камневидной штукатурки с мраморной крошкой «под красный гранит»,
 - нижний участок с декоративными элементами: венком из дубовых листьев из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм), смонтированными на бетонное основание,
 - рапорт над венком из листьев дуба - гофрированный фриз из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм), смонтированный на бетонное основание,
 - верхний участок декорирован элементами советской символики: звезда в венке из лавровых листьев на фоне декоративных знамен из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм), смонтированными на бетонное основание;
- скульптура С.М. Кирова (высота 2,5м) из армированного пескобетона.

Постамент и фигура, в настоящее время, выкрашены в темно-болотный цвет Tikkurila Façade 4943, элементы декора – в ярко зеленый Tikkurila Façade 4936.

Собственник (пользователь) – МАУК Новокузнецкий краеведческий музей

Имеется охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Памятник С.М. Кирову», утвержденное приказом департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 26.04.2016 г. №301.

Краткие исторические сведения:

Местоположение объекта культурного наследия: Новокузнецк, Центральный район, перекрёсток ул. Кирова и ул. 25 лет Октября.

Главная магистраль Новокузнецка носит имя С. М. Кирова, многие годы жизни которого связаны с Сибирью.

Киров - партийный псевдоним, настоящая фамилия Сергея Мироновича - Костриков. Родился 15 (27) марта 1886 года в Уржуме в мещанской семье. Рано лишившись родителей, был помещен в приют. В 1897-1901 годах учился в Уржумском горном училище. В 1904 году начал работать чертёжником в городской управе Томска и учиться на подготовительных курсах Томского технологического института.

В Томске в ноябре 1904 года он вступил в РСДРП. Партийный псевдоним - Серж. В июле 1905 года Томская городская партийная конференция избирает Кострикова членом томского комитета РСДРП. В октябре 1905 года, вместе со своими боевыми товарищами - И. В. Писаревым и М. А. Поповым, организовал забастовку на крупной железнодорожной станции Тайга. Он часто выступал перед рабочими, разъясняя им задачи и цели революции. Прибывшая в Тайгу воинская команда не в состоянии была справиться с революционным подъемом трудящихся. По просьбе С. М. Кирова на помощь тайгинцам выехали рабочие и студенты Томска.

В июле 1906 года арестован и заключён в томскую крепость (тюрьму) на полтора года. С 1908 года Сергей Костриков становится профессиональным революционером.

В апреле 1912 года в газете "Терек" появляется статья "Поперёк дороги", подписанная "С. Киров" (псевдоним «Киров» от имени Кир). Под этим псевдонимом он вошёл в историю СССР.

Первые большевистские организации в Кузбассе в дни революции создавались под руководством С. М. Кирова.

Сергей Миронович помогал в строительстве КМК: присылал на Кузнецкстрой инструменты и оборудование, направлял лучшие кадры. Когда в апреле 1932 года КМК дал первый чугун, Киров поздравил горожан с этим событием.

После трагической гибели в 1934 году, в целях увековечивания памяти о нем в городах страны начали называть улицы в его честь и ставить памятники.

Так в Сталинске в 1935 году появилась улица Кирова, а в 1957 году на этой улице установлен памятник . (см. «Кузнецкий рабочий». 26 июля 1957 г.). Скульптура создана архитектором В. Н. Савченко и скульптором Николаем Васильевичем Томским (известным скульптором, народным художником СССР, Лауреатом пяти Сталинских премий).

В г. Новокузнецке (в 1932 – 1961 гг. носил наименование Сталинск) уже вскоре после убийства С.М. Кирова (1.12.1934) одна из центральных магистралей Соцгорода (района капитальной многоэтажной общественно-жилой застройки города), носившая техническое название улица «3 – 3», была переименована в улицу имени Кирова. Однако в довоенного время вопрос об установке монумента С.М. Кирова в городе не поднимался. После войны во второй половине 1940-х гг. происходит застройка улицы 25 лет Октября на участке от ул. Кирова до улицы Суворова (бывшая Коминтерна). Здесь возводится ансамбль из четырёх пяти-шестиэтажных домов с аркадами по верхним этажам и угловыми башнями. Эти здания стали подлинным украшением города. Для придания этому микрорайону благоустроенного вида в промежутке между домами по ул. 25 лет Октября вскоре разбивается сквер. Окончательной точкой в благоустройстве данного

места должна была стать установка монументальной фигуры одного из самых известных деятелей советского государства и коммунистической партии Сергея Мироновича Кирова (1886 – 1934). Установка памятника Кирову на улице 25 лет Октября была оправдана тем, что фасад памятника обращён к улице его имени и фактически выходит на красную линию этой магистрали.

Существует мнение, что скульптура, установленная в Новокузнецке, является работой известного советского скульптора Н.В. Томского (правильнее нужно было бы говорить, что данная скульптура является отливкой по модели Н.В. Томского). Однако анализ творческого наследия Н.В. Томского и имеющийся исторический материал на сегодняшний день не дают однозначного ответа на вопрос, кто именно является автором проекта (оригинала) скульптуры, копия которой установлена в Новокузнецке. То, что это копия, говорит наличие подобных скульптур во многих городах России и бывшего Советского Союза. Так, на сегодняшний день установлено, что одинаковые по внешнему виду и, вероятно, исполнению скульптуры С.М. Кирова были установлены в следующих населённых пунктах: в областных и республиканских центрах – г. Астрахань (возле ДК «Моряк», время установки – довоенный период; отреставрирован), г. Екатеринбург (в парке ЦПКиО), г. Иваново (на территории ткацкой фабрики – в аварийном состоянии), г. Ижевск (на ул. Советской; утрачен), г. Киров (2 однотипных памятника: возле летнего театра и в сквере комбината КУТШО – оба установлены в довоенное время: ныне утрачены), в не областных населённых пунктах: село Весёловка (Крым), г. Вытегра (Вологодская область), г. Зарайск (Алтайский край), г. Кыштым, г. Северодвинск – не позднее 1939 г. (отреставрирован), село Кирово (Курганская область), г. Торжок (установлен в 1950-е гг.); в городах и сёлах бывшего СССР: г. Минск (Белоруссия), село Бобровка (Восточно-Казахстанская область, Казахстан), Горловка (Украина; перед машиностроительным заводом), Семипалатинск (в парке им. Кирова). Можно ожидать, что данный перечень окажется далеко неполным. Оригинал скульптуры, использовавшейся во всех этих памятниках, был изготовлен не позднее середины - второй половины 1930-х гг. По имеющимся, хотя и неполным данным, ни одна из перечисленных скульптур не была выполнена в металле. Кроме того, на все указанные однотипные (по внешнему виду) памятники отсутствует какая-либо информация об авторстве исполнения. Так что на текущий момент вопрос об авторстве новокузнецкого памятника следует признать открытым.

Архитектором памятника С.М. Кирову в г. Новокузнецке выступал В.Н. Савченко. Им был запроектирован оригинальный четырёхугольный постамент, выполненный из кирпича, оштукатуренный и декорированный рельефным рисунком в виде повторяющейся на каждой стороне по центру верхнего пояса звезды в растительном орнаменте и сплошного по низу лаврового венка. Постамент покоится на бетонном стилобате, состоящем из трёх ступеней. В целом подобное архитектурное обрамление скульптурной фигуры С.М. Кирова не встречается ни в одном из населённых пунктов, перечисленных выше. Это обстоятельство, безусловно, повышает ценность этого элемента памятника и всей композиции в целом.

В масштабной по количеству и разнообразию скульптурной «кировиане», существовавшей в городах Советского Союза уже в довоенный период, где первое место занимают работы скульпторов Н.В. Томского, В.Б. Пинчука, М.Г. Манизера, изображающие С.М. Кирова в динамичной позе, «новокузнецкий вариант» скульптуры С.М. Кирова отличается лаконичностью фигуры, в которой за внешним спокойствием героя улавливается его глубокая уверенность и убеждённость в правоте своего дела. Автором скульптуры это передано очень точно и тонко с высокой долей достоверности.

На основании историко-библиографических исследований в Проекте сделаны следующие выводы:

Дата установки памятника прослеживается по документам:

Пунктом 3 постановления горисполкома от 17.04.1956 обязали СУ-10 треста «Сталинскпромстрой» поставить монумент тов. Кирова.

Пунктом 1 постановления горисполкома от 29.01.1957 «О приведение в порядок скульптур города» принято решение не воздвигать в городе монументы и скульптуры руководителям партии и правительства из гипса, бетона и мраморной крошки.

Таким образом, монумент тов. Кирова установлен в период с 17.04.1956 по 26.07.1957 - памятник уже установлен (фото Кузнецкий рабочий от № 146).

На фото в газете 1957 года ясно видно, что на постаменте еще не установлены декоративные элементы.

Анализ имеющегося исторического материала показывает, что в Новокузнецке установлена тиражированная копия скульптуры С.М. Кирова.

По материалам исследования аналогичных скульптур, установленных во многих городах России, выяснилось, что монумент С.М. Кирова, установленный в Новокузнецке, является памятником массового производства.

Исследование фигуры показало, что изготовлена она из армированного пескобетона.

Описание технического состояния объекта культурного наследия.

В проекте имеется предварительное инженерное заключение по состоянию объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову», расположенного по адресу Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Кирова, выполненное в январе 2017 г.

Общее состояние памятника оценено в соответствии с критериями технического состояния объектов культурного наследия, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 29.06.2015 № 646.

1. Строительный объем памятника С.М. Кирову – 11,36 м³.

2. Памятник состоит из следующих частей:

2.1. Стилобат трехступенчатый:

1-ая ступень - $4,1 \times 4,1 \times 0,1 = 1,68$

2-ая ступень - $3,5 \times 3,5 \times 0,2 = 2,45$

3-ья ступень - $2,75 \times 2,75 \times 0,25 = 1,89$

переходная площадка от ступеней к постаменту –

$(1/3 \times 0,15 \times (2,75 \times 2,75 + 2,75 \times 2,75 \times 1,34 \times 1,34 + 1,34 \times 1,34) - (1,34 \times 1,34 \times 0,15)) = 0,39$

2.2. Постамент:

нижний пояс постамента - $1,34 \times 1,34 \times 0,3 = 0,54$

участок с дубовым венком - $1,31 \times 1,31 \times 0,2 = 0,35$

гофрированный фриз - $1,17 \times 1,17 \times 0,38 = 0,52$

средняя часть, облицована декоративными плитами - $1,22 \times 1,22 \times 0,87 = 1,3$

участок, с элементами советской символики:

декоративные знамена - $0,57 \times 0,57 \times 0,41 \times 4 = 0,56$

звезда в венке из лавровых листьев - $3,14 \times 0,22 \times 0,22 \times 0,11 = 0,02$

верхний пояс постамента - $1,13 \times 1,13 \times 0,38 = 0,49$

2.3. Монумент С.М. Кирову:

базамент - $0,84 \times 0,77 \times 0,07 = 0,05$

фигура - $0,8 \times 0,8 \times 2,5 \times 0,7(*) = 1,12$

Итого: 11,36

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние: работоспособное;

б) фундамент: не вскрывался;

в) внешнее декоративное убранство: в процессе эксплуатации выполнено несколько косметических ремонтов:

- места разрушения отделочного слоя заделывались ремонтным раствором;
- элементы Памятника покрывались новыми слоями краски.

Проведенные косметические ремонты выполнялись с нарушением технологии:

- поверх старого слоя окраски, без его удаления и подготовки поверхности, наносились новые.

- поверх ранее существующих окрасочных слоев, без их удаления, выполнялось выравнивание (затирка) поверхностей постамента с последующей покраской, что привело к отслаиванию отделочного покрытия;

- в результате наложения ремонтных слоев на участки, декорированные рельефом, был нарушен изначальный внешний вид элементов постамента, а именно: нижний рельеф в виде дубового венка (частично разрушен и полностью скрыт штукатурным слоем), и верхний – с изображением советской символики (мелкие и средние детали рельефа скрыты под слоями штукатурных и окрасочных покрытий);

- на фигуре С.М. Кирова выявлено отслоение слоев краски, каждый последующий слой накладывался без удаления предыдущих, в результате чего мелкие детали фигуры С.М. Кирова потеряли первоначальный внешний вид;

- ступени стилобата неоднократно покрыты слоями краски и штукатурным слоем.

В результате внешних климатических воздействий и нарушения технологии ремонтных работ:

- штукатурка и окрасочные покрытия на постаменте отслаиваются;
- идет разрушение отделочных плит и рельефа на постаменте;
- образовались сквозные трещины в облицовочных плитах;
- отслоение окрасочного покрытия от монументальной фигуры;
- раствор потерял свои прочностные характеристики, высыпается, что привело к образованию обширных пустот под декоративными элементами отделки постамента.

Арматура во всех декоративных элементах постамента корродирует.

Отсутствует информационная надпись об объекте культурного наследия.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ СТИЛОБАТА ПАМЯТНИКА

1. Конструкция стилобата.

Стилобат – выполнен единым монолитом с фундаментом и постаментом. Состоит из трех ступеней, простой конфигурации.

• *Материал стилобата.*

Материал стилобата бетон на заполнителе из гравийно-песчаной смеси фракцией до 40 мм. Марка бетона М200, что соответствует классу бетона В15, прочность бетона от 18.3 до 22.4 МПа

• *Наружное оформление стилобата.*

Отделочный слой из различных материалов на разных участках: цементно-песчаный раствор с пластифицирующими и цветовыми добавками (темно серый, красноватый оттенок), Церизит, Скрепа. Участки выполнены в разное время из различных ремонтных смесей, в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 5 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4943.

Первоначальный отделочный слой выполнен из камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета, с добавлением цветовой добавки под «красный гранит».

• *Состояние стилобата по результатам визуального осмотра.*

Деформаций конструкций стилобата не выявлено. Состояние несущих (бетонных) конструкций работоспособное. Состояние отделочного декоративного слоя неудовлетворительное.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ ПОСТАМЕНТА

1. Конструкция основания .

Постамент - основание под монумент, простой конфигурации переменного сечения (состоит из 6 блоков по высоте).

2. Материал основания.

Материал постамента бетон на заполнителе из гравийно-песчаной смеси фракцией до 40 мм. Марка бетона М200, что соответствует классу бетона В15 прочность бетона от 18.3 до 22.4 Мпа.

3. Наружное оформление.

Отделан элементами декора, закрепленными к нему на анкерах и клеевой смеси на цементной основе серого цвета:

- нижний пояс постамента – (1,34×1,34×0,3м) первоначальный отделочный слой выполнен из камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета, с добавлением цветовой добавки под «красный гранит», в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 5 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4943;
- декоративный элемент дубовый венок – (1,31×1,31×0,2м) в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 6 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4936 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL;
- рапорт - гофрированный фриз – (1,17×1,17×0,38м) в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 6 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4943 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL;
- средняя часть – (1,22×1,22×0,87м) облицована декоративными плитами из пескобетона с отделкой из камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета, с добавлением цветовой добавки под «красный гранит» в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 5 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4943;
- декоративные элементы с советской символикой:
 - декоративные знамена – (0,57×0,57×0,41×4м) в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 6 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4936 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL;
 - звезда в венке из лавровых листьев – (3,14×0,22×0,22×0,11м) в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 6 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4936 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL;
- верхний пояс постамента – (1,13×1,13×0,38м) первоначальный отделочный слой выполнен из камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета, с добавлением цветовой добавки под «красный гранит», в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 5 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4943.

3. Состояние основания по результатам визуального осмотра

Деформаций постамента не выявлено. Имеются сколы, следы замачивания и разрушения основания бетона. Ограниченно работоспособное.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ МОНУМЕНТА

1. Конструкция монумента

Монолитная скульптура на опорной плите – базаменте, крепление памятника к постаменту осуществляется, предположительно, на 2-х анкерах, замоноличенных в постамент.

2. Материал монумента

Песко-бетон на мелком заполнителе фракцией, до 2-х мм. включая базамент

3. Наружное оформление

Покрытие монумента скульптура многократно окрашивалась. Всего обнаружено 5 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4943 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL.

- *Состояние монумента по результатам визуального осмотра*

Деформаций не выявлено. Отслоение окрасочных слоев. Выветривание наружного слоя бетона. Ограниченно работоспособное

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО И ЛЕПНОГО ДЕКОРА ФАСАДОВ ПОСТАМЕНТА

1. Конструкция скульптурного декора памятника

Лепной декор представляет собой отдельные армированные элементы, закрепленные в тело бетона постамента при помощи клеевого состава и анкеров из гладких стальных стержней диаметром 10мм.

2. Наружное оформление (наличие штукатурки, облицовка плитками, кладка в пустошовку, кладка с расшивкой швов и пр.)

Лепные элементы выполнены:

- декоративный элемент дубовый венок – (1,31×1,31×0,2м) из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм), в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 6 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4936 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL;
- рапорт - гофрированный фриз – (1,17×1,17×0,38м) из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм), в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 6 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4943 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL;
- средняя часть – (1,22×1,22×0,87м) облицована декоративными плитами из пескобетона с отделкой из камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета, с добавлением цветовой добавки под «красный гранит», в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 5 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4943;
- декоративные элементы с советской символикой:
 - декоративные знамена – (0,57×0,57×0,41×4м) из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм), в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 6 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4936 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL;
 - звезда в венке из лавровых листьев – (3,14×0,22×0,22×0,11м) из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм), в наличии следы многократной окраски. Всего обнаружено 6 слоев окраски по грунту. В настоящее время окрашен Tikkurila Façade 4936 по грунту. Первоначальная окраска старая бронза 1036 RAL.

- *Состояние лепного декора по наружному виду и дефекты*

Разрушение материала элементов лепного декора оголение и коррозия арматуры. Сколы, трещины, утрата отдельных частей элементов. Разрушение клеящего состава крепления элементов.

Характеристика проектных решений.

Проектные решения приняты на основании предварительных и комплексных научных исследований. В результате предварительных исследований подготовлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, акт категории сложности, предварительное инженерное заключение (акт технического состояния объекта культурного наследия), программа научно-проектных работ, план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований, выполнена фотофиксация объекта культурного наследия..

В процессе комплексных научных исследований проведены:

- историко-архивные и библиографические исследования;
- историко-архитектурные натурные исследования, включающие:
- обмеры (полевые работы и камеральные работы - схематические обмеры).

По результатам натурных исследований уточнены габаритные размеры частей объекта культурного наследия:

- трехступенчатый стилобат (4,1×4,1×0,1м;3,5×3,5×0,2м;2,75×2,75×0,25м);
- переходная площадка от ступеней к постаменту (2,75÷1,34×2,75÷1,34×0,15м);
- постамент (1,2х1,2х2,5 м) – без изменения;
- фигура С.М. Кирова (2,5 м) – без изменения.

- зондажи, технологические исследования материалов, в результате которых определены подлинные материалы и первоначальное цветовое решение памятника.

Выполнено 25 зондажей в различных частях памятника - исследованы трехступенчатый стилобат, переходная площадка от ступеней к постаменту, постамент, фигура С.М. Кирова. Результаты исследования зафиксированы в актах обследования.

Определены цветовые решения слоев окраски скульптуры, нижнего, верхнего поясов и средней части, облицованной плитами постамента и трехступенчатого стилобата с датировкой. Определены цветовые решения слоев окраски декоративных элементов с датировкой.

В Проекте представлены результаты исследования строительных материалов.

Замеры прочности бетона проводились прибором ИПС-МГ4+ с учетом заложенных в нем градуировочных зависимостей методом ударного импульса по ГОСТ 22690-2015.

Прочность цементно-песчаного раствора, удерживающего элементы отделки постамента 4,7 МПа, что соответствует классу бетона В 3,5.

Прочность бетона постамента и стилобата 35,7 МПа, что соответствует классу бетона В 25.

В Разделе 2, часть 3 «Инженерно-технические исследования» научно-проектной документации определены объемно планировочные и конструктивные решения объекта культурного наследия.

Объект культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову» представляет собой конструкцию, состоящую из: фундамента, стилобата, постамента и монумента С.М. Кирову.

Фундамент бетонный на естественном основании. Квадратный в плане (4,1х4,1м). Плавно переходящий в постамент в районе стилобата. Выполнен из бетона. Деформаций не выявлено.

Стилобат трехступенчатый - переходная часть между фундаментом и постаментом. Выполнен из бетона. Покрит отделочным слоем камневидной штукатурки с мраморной крошкой «под красный гранит», в наличии следы многократной окраски. Между отделочным слоем и бетоном ступеней расположен клеевой состав на цементной основе с песчаным заполнителем. На момент обследования утратил свои свойства, не выполняет необходимые связующие функции, разрушен и высыпается.

Постамент выполнен из бетона. Квадратный в плане, сечением 1х1м и высотой 0,88м от верха ступеней, далее сечение меняется на высоте 0,87м - 1,1х1,1м, после, на высоту 0,79м, сечение снова 1х1м, вплоть до базамента.

Отделка постамента:

Нижний пояс постамента - часть (над ступенями) покрыт отделочным слоем камневидной штукатурки с мраморной крошкой «под красный гранит», в наличии следы многократной окраски. На момент обследования имеются участки с отслоением покрасочного слоя.

Выше (0,3м от верхней ступени) расположен участок декоративно-лепных элементов в виде венка из дубовых листьев. На момент обследования установлено неоднократное восстановление лепного декора, что повлекло за собой полную утрату его первоначального облика.

Над венком из дубовых листьев размещен гофрированный фриз (0,5м от верхней ступени) декоративные армированные элементы с несложным рисунком в виде вертикальных рельефных выступов, поверх декоративных элементов нанесены окрасочные слои. На момент обследования установлено разрушение клеевого состава между бетоном постамента и декоративными элементами. Разрушение декоративных элементов с участками оголения и коррозии арматуры. Диаметр арматуры гладкого профиля 5мм. Отдельные элементы декора полностью отсутствуют.

Выше (0,88м от верхней ступени, в районе участка постамента размерами в плане 1,1х1,1м) установлены отделочные плиты из пескобетона с отделкой камневидной штукатуркой с мраморной крошкой «под красный гранит» высотой 0,87м, многократно окрашенные. На момент обследования установлено разрушение клеевого состава между бетоном постамента и отделочными плитами. Обнаружены места с разрушением и отсутствием отделочных плит. Одна плита полностью отсутствует, одна - имеет значительные разрушения. Для крепления плит дополнительно к клеевому составу установлены анкера в тело бетона постамента из гладких стальных стержней диаметром 10мм.

Над участком постамента с отделочными плитами расположен участок, отделанный 4-мя армированными декоративно лепными элементами советской символики – звезда в окружении лаврового венка на фоне декоративного знамени, многократно окрашенными слоями краски. На момент обследования значительная часть элементов лепного декора отсутствует, сцепление элементов лепного декора с телом бетона постамента нарушено.

Верхний пояс постамента покрыт отделочным слоем камневидной штукатурки с мраморной крошкой «под красный гранит», в наличии следы многократной окраски. На момент обследования имеются участки с отслоением покрасочного слоя.

Монумент С.М. Кирову представляет собой скульптуру, выполненную из пескобетона с каркасом из арматуры, высотой 2,5м. Крепление памятника к постаменту осуществляется, предположительно, на 2-х анкерах, замоноличенных в постамент. Опорная плита - базомент скульптуры размером (840х770х70мм) с двумя отверстиями под анкера. Скульптура окрашена несколькими слоями краски. На момент обследования обнаружено отслоение окрасочных слоев по всей площади скульптуры.

В результате выполнения инженерно-технические исследования, зондажей и технологического исследования материалов уточнены материалы и архитектурно - конструктивные и декоративные элементы памятника.

Архитектурно-конструктивные элементы, материал памятника:

- стилобат – бетон отделан слоем камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета под «красный гранит»;
- постамент – нижний и верхний пояса постамента - бетон с отделкой камневидной штукатурки с мраморной крошкой под «красный гранит», средняя часть, бетон, облицованный декоративными плитами из пескобетона с отделкой слоем камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета под «красный гранит, участок с декоративными элементами:
- венок из дубовых листьев из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм);
- гофрированный фриз – из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм);
- декоративные элементы с советской символикой: звезда в венке из лавровых листьев на фоне декоративных знамен из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм);
- фигура С.М. Кирова – армированный пескобетон.

Декоративные элементы памятника:

- верхняя часть постамента на каждой из четырех сторон декорирована рельефом с изображением советской символики: звезда в венке из лавровых листьев – из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм);
- низ постамента «опоясан» рельефом в виде венка из дубовых листьев - из цемянкового раствора (цементно-песчаная смесь с добавлением кирпичного отсева фракцией 0,5-5 мм).

Выполнены инженерно-технические исследования объекта культурного наследия, подготовлено заключение по техническому обследованию конструкций объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М.Кирову».

По результатам исследований установлено:

1. Конструктивный тип объекта :

- трехступенчатый стилобат - бетонный;

- постамент - бетонный;

- фигура из армированного пескобетона

2. Категория технического состояния объекта - работоспособное .

Крен объекта (вдоль продольной и поперечной осей) не выявлен.

Подготовлен отчет по комплексным научным исследованиям, проведенным в 2017г. - 2018г.

При проведении историко-архивных и библиографических исследований уточнены сведения о датировке объекта культурного наследия - время создания объекта 1957г.

Уточнены сведения об авторах объекта культурного наследия - монумент С.М. Кирова, выполнен, предположительно, по модели скульптора Н. В. Томского,

Предположительно постамент выполнен архитектором - В. Н. Савченко.

При проведении работ по обследованию объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову» выявлено:

- Скульптура монумента выполнена из армированного пескобетона на цементной основе, заполнитель- песок фракцией до 1,5 мм.

- Постамент памятника выполнен из бетона класса В25.

- Трехступенчатый стилобат - переходная часть между фундаментом и постаментом.

Выполнен из бетона класса В25. Покрит отделочным слоем камневидной штукатурки с

мраморной крошкой «под красный гранит». Между отделочным слоем и бетоном ступеней расположен клеевой состав на цементной основе с песчаным заполнителем.

В результате внешних климатических воздействий и нарушения технологии ремонтно-реставрационных работ:

- штукатурка и покрасочные покрытия на постаменте отслаиваются;
- разрушение отделочных плит и рельефа на постаменте;
- частично утрачен лепной декор;
- сквозные трещины в облицовочных плитах;
- отслоение покрасочного покрытия от бетонной фигуры;
- раствор потерял свои прочностные характеристики, высыпается, что привело к образованию обширных пустот под декоративными элементами отделки постаumenta и разрушение ступеней стилобата.

Арматура во всех декоративных элементах постаumenta корродирует.

Техническое состояние памятника по результатам проведенных исследований оценивается как работоспособное. Крен объекта (вдоль продольной и поперечной осей) не выявлен. Повреждения являются следствием значительного физического износа конструкций и нарушения технологии ранее выполняемых реставрационных работ.

По результатам комплексных научных исследований, проведенных в Проекте, обнаружены ошибки в утвержденном предмете охраны объекта культурного наследия, касающиеся материалов изготовления постаumenta, фигуры, декоративных элементов памятника. Сделан вывод о необходимости пересмотра, в целях уточнения, предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову» в связи с появлением новых сведений об объекте, касающихся материалов изготовления постаumenta, фигуры, декоративных элементов памятника

Описание проектируемого архитектурного облика, конструктивного и объемно-планировочного решения и характера современного использования объекта.

Характеристика принципиальных архитектурных решений.

Реставрационная методика на объекте культурного наследия направлена на сохранение подлинных исторических элементов и воссоздание утраченных исторических элементов здания по сохранившимся фотографиям и натурным исследованиям. Проектные решения приняты на основании комплексных научных исследований: натурных исследований, историко-архивных и библиографических изысканий, историко-архитектурных исследований, инженерно-технических исследований.

Целью проекта реставрации является поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Проектом предусмотрен следующий порядок проведения ремонтно-реставрационных работ.

Основание

Стилобат трехступенчатый - переходная часть между фундаментом и постаментом. В плане представляет квадрат со стороной 4,1м. Выполнен из бетона. Покрыт отделочным слоем камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета, с добавлением цветовой добавки под «красный гранит», в наличии следы многократной окраски. Между отделочным слоем и бетоном ступеней расположен клеевой состав на цементной основе с песчаным заполнителем. На момент обследования утратил свои свойства, не выполняет необходимые связующие функции, разрушен и высыпается.

Проектом предусмотрено:

- расчистка стилобата до бетонного основания от окрасочных наслоений, загрязнений и клеевого состава на цементной основе с песчаным заполнителем;

- реставрация и воссоздание отделочного слоя трехступенчатого стилобата из камневидной штукатурки с мраморной крошкой цвета, с добавлением цветовой добавки под «красный гранит»;

Постамент

Постамент выполнен из бетона. Квадратный в плане, с переменным сечением:

- нижний пояс постамента - $1,34 \times 1,34 \times 0,3\text{м}$;
- участок с дубовым венком - $1,31 \times 1,31 \times 0,2\text{м}$;
- рапорт - гофрированный фриз - $1,17 \times 1,17 \times 0,38\text{м}$;
- средняя часть, облицованная декоративными плитами - $1,22 \times 1,22 \times 0,87\text{м}$;
- участок, отделанный элементами советской символики:
 - декоративные знамена - $0,57 \times 0,57 \times 0,41 \times 4\text{м}$;
 - звезда в венке из лавровых листьев - $3,14 \times 0,22 \times 0,22 \times 0,11\text{м}$;
- верхний пояс постамента - $1,13 \times 1,13 \times 0,38\text{ м}$.

Проектом предусмотрено:

- демонтаж существующих декоративных элементов с постамента для проведения дальнейшей реставрации;
- воссоздание декоративных элементов по сохранившимся образцам из аналогичного материала;
- расчистка поверхности постамента от окрасочных наслоений и загрязнений;
- реставрация и воссоздание отделочных слоев нижнего и верхнего поясов постамента из камневидной штукатурки с мраморной крошкой белого цвета, с добавлением цветовой добавки под «красный гранит»;
- монтаж отреставрированных и воссозданных декоративных элементов постамента по периметру;
- подготовка поверхности декоративных элементов под окраску;
- окраска восстановленных и воссозданных декоративных элементов.

Скульптура

Монумент С.М. Кирову представляет собой скульптуру, выполненную из пескобетона с каркасом из арматуры, высотой 2,5м. Крепление памятника к постаменту осуществляется, предположительно, на 2-х анкерах, замоноличенных в постамент. Опорная плита - базомент скульптуры размером (840x770x70мм) с двумя отверстиями под анкера. Скульптура окрашена несколькими слоями краски. На момент обследования обнаружено отслоение окрасочных слоев по всей площади скульптуры.

Проектом предусмотрено:

- расчистить поверхность скульптуры от окрасочных наслоений и загрязнений;
- выполнить защитное покрытие скульптуры;
- подготовить поверхности скульптуры под окраску, с восстановлением утраченных элементов, при необходимости;
- окрасить скульптуру.

Технология реставрационных работ скульптуры:

1. Выполнить расчистку поверхности скульптуры до основания. Не допускать повреждения монумента.

2. Для расчистки комплексно использовать электромеханические металлические щетки различной формы, очистку с помощью стеков и шпателя, стараясь как можно меньше увлажнять поверхность скульптуры.

Вначале шпателями и стеками счищают слои старой краски, потом используют электромеханические щетки.

3. Обеспылить поверхность с помощью вакуумной системы отсоса пыли либо обдувкой чистым, не содержащим капельно-жидкой влаги и масла сжатым воздухом с

одновременным применением волосяных щеток с коротким (20 - 30 мм) жестким ворсом с последующей проверкой на наличие пыли. Подготовленная поверхность должна соответствовать степени запыленности не ниже 2-го класса.

4. Воссоздать утраченные элементы скульптуры. Доукомплектовку утраченных элементов выполнять до покрытия монумента грунтовкой.

5. По возможности необходимо сохранить утраченные элементы. Сохраненные элементы приклеить на свои места с использованием полимерцемента. Утраченные элементы воссоздать с помощью форм из полимерцемента и приклеить на свои места.

6. Огрунтовать поверхность фигуры и базамента грунтовкой Caparol CapaGrund Universal.

7. Нанести «Скрепа М500 Ремонтная» (ТУ 5745-003-77921756-2006). Работы по нанесению раствора сухой смеси Скрепа М500 выполнять при температуре поверхности конструкции и воздуха в рабочей зоне от +5°C до +35°C. Не производить работы по нанесению раствора сухой смеси при наличии сильного ветра, дождя и под прямыми солнечными лучами.

8. Восстановленные поверхности защищать от механических воздействий и температур ниже + 5°C в течение 3-х суток. Следить, чтобы обработанная поверхность в течение 3-х суток была влажной с использованием методов: водного распыления, укрытия бетонной поверхности влажной грубой тканью или полиэтиленовой пленкой.

9. Перед нанесением окрасочного покрытия поверхность скульптуры отделанной «Скрепа» обрабатывают механическим способом для улучшения сцепления (адгезии) с помощью щетки с металлическим ворсом.

10. Выполнить колерные образцы, утвердить актом авторами проекта, Заказчиком и Управлением культуры администрации города Новокузнецка.

11. Окраску нанести не менее чем через 3 дня после смеси Скрепа М500. Скульптуру окрасить, в соответствии с утвержденным колерным образцом, краской Caparol Duparol Universal-Fassadenfarbe в 2 слоя в цвет «старая бронза».

Стилобат

Технология реставрационных работ трехступенчатого стилобата:

Выполнить расчистку поверхности стилобата до бетонного основания. Удалить существующие штукатурные и окрасочные слои, а также разрушающиеся участки бетона до несущих конструкций щадящими методами, строительным инструментом.

Восстановить поврежденные участки бетонной смесью на мелком заполнителе фракцией до 5 мм в пропорции 1:3.

Прочность и долговечность облицовки зависит в значительной степени от подготовки основания, которое должно обеспечивать прочное сцепление конструкции с облицовкой.

Поверхность основания должна быть твердой, сухой, очищенной от веществ, препятствующих нормальному сцеплению, таких как пыль, грязь, органические загрязнения, известь, набелы, а также отдельные неровности более 15 мм.

Обеспылить поверхность стилобата сжатым воздухом.

Выполнить колерные образцы камневидной штукатурки. Работы продолжать после утверждения колерного образца актом авторами проекта, Заказчиком и Управлением культуры администрации города Новокузнецка.

Нанести на бетонное основание стилобата цементно-песчаный раствор М100 толщиной слоя до 40 мм. Армировать сеткой продольными и поперечными стержнями из арматурной проволоки класса Вр-I диаметром 3 мм, с шагом стержней 50 мм. Перед укладкой армированного цементно-песчаного раствора поверхность очистить. Поверхность армированного слоя песчаного раствора не обрабатывать для лучшего сцепления отделочного слоя камневидной штукатурки.

Отделку выполнить слоем камневидной штукатурки толщиной 20 мм. на основе серого цемента и мраморной крошки белого цвета фракцией до 5 мм с цветовой добавкой

железного сурика для получения красно-коричневого цвета под «красный гранит» по утвержденному образцу.

Железный сурик смешивать с цементом в сухом растворе, причем его объем не должен превышать 15% от общего объема цемента. Толщина отделочного слоя 6 см с учетом последующего шлифования. Через двое суток мозаичное покрытие засыпать опилками (2–4 см), и еще в продолжение семи суток увлажнять водой. Далее выполнить шлифовку поверхности.

Постамент

Технология реставрационных работ постамента:

1. Выполнить демонтаж декоративных элементов с постамента.
2. Расчистить поверхность постамента до бетонного основания. Для расчистки использовать электромеханические металлические щетки различной формы.
3. Обеспылить поверхность постамента и стилобата сжатым воздухом.

4.1 Реставрация нижнего и верхнего пояса постамента:

Отделку нижнего и верхнего пояса постамента выполнить слоем камневидной штукатурки с мраморной крошкой.

Выполнить колерные образцы камневидной штукатурки. Работы продолжать после утверждения колерного образца актом авторами проекта, Заказчиком и Управлением культуры администрации города Новокузнецка.

Нанести на бетонное основание постаментата цементно-песчаный раствор М100 толщиной слоя до 40 мм. Армировать сеткой продольными и поперечными стержнями из арматурной проволоки класса Вр-I диаметром 3 мм, с шагом стержней 50 мм. Перед укладкой армированного цементно-песчаного раствора поверхность очистить. Поверхность армированного слоя песчаного раствора не обрабатывать для лучшего сцепления отделочного слоя камневидной штукатурки.

Отделку выполнить слоем камневидной штукатурки толщиной 15 мм. на основе серого цемента и мраморной крошки белого цвета фракцией до 3 мм с цветовой добавкой железного сурика для получения красно-коричневого цвета под «красный гранит» по утвержденному образцу.

Железный сурик смешивать с цементом в сухом растворе, причем его объем не должен превышать 15% от общего объема цемента. Отделочный слой в продолжении семи суток увлажнять водой. Далее выполнить шлифовку поверхности.

4.2 Реставрация средней части постамента:

• До начала облицовочных работ провести технологическую обработку облицовочных элементов:

- доставленные элементы распаковать и проверить их размеры;
- при помощи угольников проверить прямоугольность углов декоративных элементов;
- выпуска элементов плиты загнуть параллельно поверхности плит.

- На среднюю часть постамента нанести цементно-песчаный раствор М100.
- Выполнить монтаж декоративных элементов ЭОЗ.
- Осуществить крепление элементов к постаменту.
- Оформить акт на скрытые работы.
- Швы заделать цементно-песчаным раствором М100.
- Демонтаж креплений выполнить через 3 сут.

Реставрация декоративных элементов постамента:

• До начала облицовочных работ провести технологическую обработку облицовочных элементов:

- доставленные элементы распаковать и проверить их размеры;
- при помощи угольников проверить прямоугольность углов декоративных элементов;
- выпуска элементов плиты загнуть параллельно поверхности плит.

- На места установки декоративных элементов постамента (венка из дубовых листьев, гофрированного фриза, декоративных знамен и звезда в окружении лаврового венка) нанести цементно-песчаный раствор М100.

- Выполнить монтаж декоративных элементов ЭО1, ЭО2, ЭО4, ЭО5, ЭО6.
- Осуществить крепление элементов к постаменту.
- Оформить акт на скрытые работы.
- Швы заделать цементно-песчаным раствором М100.
- Демонтаж креплений выполнить через 3 сут.
- Обеспылить поверхность.
- Огрунтовать поверхность декоративных элементов грунтовкой Caparol

CapaGrund Universal.

- Выполнить колерные образцы, утвердить актом авторами проекта, Заказчиком и Управлением культуры администрации города Новокузнецка.

- Через 12 часов выполнить окраску Caparol Duparol Universal-Fassadenfarbe в 2 слоя, цвет - «старая бронза» в соответствии с утвержденным колерным образцом. Поверхность должна быть сухой чистой.

Воссоздание утраченных декоративных элементов

Порядок изготовления декоративных элементов:

1. Создание моделей из скульптурного пластилина (1 кг = 0,00082 м3);
2. Заливка моделей формопластом (плотность 2200 кг/м3);
3. Изготовленные образцы декоративных элементов утвердить авторами проекта, Заказчиком и Управлением культуры администрации города Новокузнецка. Оформить актом.

4. Отливка декоративных элементов 1, 2, 4÷6 из полимербетона;
5. Монтаж декоративных элементов 1÷6;
6. Затирка швов цементно-песчаным раствором М 100;
7. Изготовить колерные образцы и утвердить их актом авторами проекта, Заказчиком и Управлением культуры администрации города Новокузнецка.

8. Поверхности декоративных элементов 1, 2, 4÷6 обеспылить, загрунтовать и окрасить в соответствии с колерными образцами.

Основные предложения по организации работ по реставрации и их последовательность.

Ремонтно-реставрационные работы и работы по воссозданию утраченных исторических элементов объекта культурного наследия предусматривают:

- демонтаж существующих декоративных элементов с постамента для проведения дальнейшей реставрации;
- воссоздание декоративных элементов по сохранившимся образцам из аналогичного материала;
- изготовление образцов декоративных элементов, с утверждением их авторами проектной документации, Заказчиком и Управлением культуры администрации города Новокузнецка с оформлением акта;
- расчистку поверхности скульптуры, постамента, стилобата от окрасочных наслоений и загрязнений;
- воссоздание утраченные элементы скульптуры, при необходимости;
- реставрацию и воссоздание отделочных слоев стилобата, нижнего и верхнего поясов постамента в соответствии с утвержденными колерными образцами;
- монтаж отреставрированных и воссозданных декоративных элементов постамента по периметру;
- подготовку поверхности скульптуры и декоративных элементов под окраску;
- выполнение колерных образцов;

- окраску декоративных элементов и фигуры, в соответствии с утвержденным колерным образцом.

Проектом разработаны рекомендации по технологии ведения работ.

Монтажные работы

Подготовить инертные материалы, приготовить раствор, организовать подноску материалов к рабочему месту в пределах до 50 м по горизонтали и 5 м подъема, уборку мусора на рабочем месте.

На места установки декоративных элементов постамента нанести цементно-песчаный раствор М100.

Выполнить монтаж декоративных элементов.

Монтаж декоративных элементов и плит облицовки оформить Актом на скрытые работы.

Осуществить крепление элементов к постаменту.

Швы заделать цементно-песчаным раствором М100.

Демонтаж креплений выполнить через 3 сут.

Окраска декоративных элементов.

Подготовленную и оштукатуренную поверхность декоративных элементов ЭО1, ЭО2, ЭО4, ЭО5, ЭО6 окрасить в 2 слоя, Caparol Duparol Universal-Fassadenfarbe в 2 слоя, цвет - «старая бронза», в соответствии с колерными образцами.

Конструктивные и объемно- планировочные решения представлены в Проекте часть 3 п.3.1 на схеме реставрации памятника.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87;

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;

- • Закон Кемеровской области от 29.12.2015 № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)»;

- Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя Российской Федерации от 21.08.2003 №153;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;

- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 1.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации» утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;

- ФЗ-384 от 30.12.2009 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56891.1-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ 27751-2014. Надежность строительных конструкций и оснований;

- ГОСТ 12.4.011-89 ССБТ. Средства защиты работающих. Общие требования и классификация;

- ГОСТ 8736-2014. Песок для строительных работ. Технические условия;

- ГОСТ 23732-2011. Вода для бетонов и растворов. Технические условия;

- ГОСТ 28013-98. Растворы строительные. Общие технические условия;

- ГОСТ 24258-88. Средства подмащивания. Общие технические условия;

- ГОСТ 27321-87. Леса стоечные приставные для строительного-монтажных работ.

Технические условия;

- СНИП 3.04.01-87. Изоляционные и отделочные покрытия;

- СНИП 12-03-2001. Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования;

- СНИП 12-04-2002. Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство;

- СП 16.13330.2011. СНИП II-23-81* «Стальные конструкции»;

- СП 20.13330.2011 Нагрузки и воздействия;

- СП 48.13330.2011. Организация строительства;

- СП 63.13330.2012. СНИП 52-01-2003 «Бетонные и железобетонные конструкции»;

- СП 70.13330.2012. Несущие и ограждающие конструкции;

- СП 82-101-98. Свод правил на приготовление и применение растворов строительных.

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 №93-01-39-НМ;
- Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1749 «О регистрации объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных в Кемеровской области, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Приказ Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 24.10.2012 г. № 493 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С.М. Кирову», подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) и установлении границ его территории».
- Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 № 358 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»;
- Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 04.09.2013 №369 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия регионального значения, объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных на территории г. Новокузнецка, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон»
- Охранное обязательство собственника, утверждено приказом департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 26.04.16 №301

Обоснование вывода экспертизы.

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.НИ, 206.ЭПР выполнена в 2017-2018 году ООО «УГЛЕСТРИНПРОЕКТ» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03747 от 14.09.2016 года, выданная Министерством культуры Российской Федерации). Проект выполнен в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от от 26.01.2017 № 1/75 и разрешений на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия от 26.01.2017 № 1/75 от 30.05.2018 № 1/694.

Проект разработан на основании достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. По составу и оформлению представленная документация соответствует действующим нормативным документам, выполнена в соответствии с требованиями по реставрации объектов культурного наследия и действующих строительных норм и правил:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятники истории и культуры»;

- ГОСТ 7.32 - 2001 Отчет о научно-исследовательской работе;

Проектные решения приняты на основании предварительных работ и комплексных научных исследований. В результате предварительных исследований подготовлены акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, акт категории сложности, предварительное инженерное заключение по состоянию объекта культурного наследия, программа научно-проектных работ, план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований, выполнена фотофиксация.

В процессе комплексных научных исследований проведены историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования, включающие:

- обмеры (полевые работы и камеральные работы - схематические обмеры);
- технологические исследования материалов (зондажи).

По результатам натурных исследований уточнены габаритные размеры частей объекта культурного наследия.

Выполнены инженерно-технические исследования объекта культурного наследия подготовлен отчет по инженерно-техническим исследованиям, проведенным в 2017-2018гг.

По результатам проведенных натурных исследований определена сохранность основных составляющих архитектурно-конструктивных элементов и материалов памятника. По результатам комплексных научных исследований сделан вывод о необходимости уточнения предмета охраны, утвержденного ранее.

Реставрационная методика на объекте культурного наследия направлена на сохранение подлинных исторических элементов и воссоздание утраченных исторических элементов объекта культурного наследия по сохранившимся фотографиям и натурным исследованиям.

Ремонтно-реставрационные работы и работы по воссозданию утраченных исторических элементов объекта культурного наследия предусматривают

- демонтаж существующих декоративных элементов с постамента для проведения дальнейшей реставрации;
- воссоздание декоративных элементов по сохранившимся образцам из аналогичного материала;
- изготовление образцов декоративных элементов, с утверждением их авторами проектной документации, Заказчиком и Управлением культуры администрации города Новокузнецка с оформлением акта;
- расчистку поверхности скульптуры, постамента, стилобата от окрасочных наслоений и загрязнений;
- воссоздание утраченных элементов скульптуры, при необходимости;
- реставрацию и воссоздание отделочных слоев стилобата, нижнего и верхнего поясов постамента в соответствии с утвержденными колерными образцами;
- монтаж отреставрированных и воссозданных декоративных элементов постамента по периметру;
- подготовку поверхности скульптуры и декоративных элементов под окраску;
- выполнение колерных образцов;

- окраску декоративных элементов и фигуры, в соответствии с утвержденными колерным образцами.

Целью проекта реставрации поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 января 2017 г. предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают влияние** на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Изучив представленные на экспертизу материалы, экспертная комиссия констатирует:

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.НИ, 206.ЭПР.

- выполнена в объеме, определенном заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 24.01.2017 № 01-31;

- учитывает требования действующего законодательства, соответствует реставрационным нормам и правилам в области сохранения объектов культурного наследия;

- в результате проеденных комплексных научно-исследовательских работ выявлены ошибки в особенностях объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны), утвержденные Приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 24.10.2012 г. № 493;

- учитывает требования современных строительных норм и правил;

- соответствует нормам ст. 40.1, 43 и 44, Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.НИ, 206.ЭПР выполнена в 2017-2018 году ООО «УГЛЕСТРИНПРОЕКТ» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03747 от 14.09.2016 года, выданная Министерством культуры Российской Федерации), в составе:

Раздел I. Предварительные работы (206.ПР).

Часть 1. Исходная и разрешительная документация.

Часть 2. Предварительные исследования.

Часть 3. Фотофиксация объекта.

Раздел II. Комплексные научные исследования (206.КНИ).

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Том.1 Историческая записка.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

Том1. Обмерные чертежи.

Том2. Зондажи. Технологические исследования материалов.

Часть 3. Инженерно-технические исследования.

Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел III. Эскизный проект реставрации (206.ЭПР)

Часть 1. Пояснительная записка.

Часть 2. Архитектурные решения.

Часть 3. Конструктивные решения.

Часть 4. Сметная документация

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Новокузнецкого городского округа, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями

К настоящему акту прилагаются:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.НИ, 206.ЭПР от 4 июня 2018 года – на 4 л.;

2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.НИ, 206.ЭПР от 19 июня 2018 года – на 2 л.

Председатель экспертной комиссии

И.Ю. Андрианова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

И.В. Барышева

Член экспертной комиссии

Н.Л. Удина

Дата оформления заключения экспертизы – 20 июня 2018 года

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
местного(муниципального) значения
«Памятник С.М.Кирову»,
расположенного по адресу: Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова

04 июня 2018 г.

г. Новосибирск, г. Омск

Совещались (по дистанционной связи):

Андрианова И.Ю. - образование высшее, архитектор, стаж работы 33 года, в сфере сохранения объектов культурного наследия 23 года, начальник отдела архитектуры и градостроительства Государственного автономного учреждения Новосибирской области «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области», архитектор – реставратор 1 категории (письмо Министерства культуры РФ от 05.10.2-16г. №6623-12-05), член научно-методического совета по сохранению историко-культурного наследия при Управлении по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области, государственный эксперт, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017г. № 1380.

Удина Н.Л. - образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 33 года, эксперт ООО «Экспертное бюро» директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК; государственный эксперт, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017г. № 1380.

Барышева И.В. - образование высшее, Новосибирский ордена Трудового Красного знамени инженерно-строительный институт имени В.В.Куйбышева, инженер-строитель, стаж работы по профильной деятельности 34 года, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 28 лет, главный инженер-реставратор ОАО ПМСП «Электрон», главный инженер-реставратор ООО «ГенИнжПроект», Заслуженный строитель России, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 20.01.2016 г. № 212.

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Барышева И.В. уведомила членов экспертной комиссии о получении от заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документация по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.НИ,206.ЭПРШифр: 206.ПР, 206.КНИ, 206.ЭПР, в составе:

Раздел I. Предварительные работы (206.ПР).

Часть 1. Исходная и разрешительная документация.

Часть 2. Предварительные исследования.

Часть 3.Фотофиксация объекта.

Раздел II. Комплексные научные исследования (206.КНИ).

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Том.1 Историческая записка.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

Том1. Обмерные чертежи.

Том2. Зондажи. Технологические исследования материалов.

Часть 3. Инженерно-технические исследования.

Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел III. Эскизный проект реставрации (206.ЭПР)

Часть 1. Пояснительная записка.

Часть 2. Архитектурные решения.

Часть 3. Конструктивные решения.

Часть 4.Сметная документация

Разработчик эскизного проекта:

ООО «Углестринпроект», лицензия Министерства культуры РФ от 14.09.2016г. № МКРФ 03747.

Цель экспертизы:

определение соответствия научно-проектной документация по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову», расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.НИ,206.ЭПР, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

По вопросам повестки дня приняли следующие решения:

1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Андрианова Ирина Юрьевна

Удина Наталья Леонидовна

Барышева Ирина Владимировна

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование.

Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: Андрианову Ирину Юрьевну.
Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии: Барышеву Ирину Владимировну.

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положением о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное совещание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3.2. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против»: решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

3.3. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и совещаний при необходимости;
- протокол итогового заседания.

3.4. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.5. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.6. Протоколы подписываются всеми членами комиссии усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.7. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.8. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Решили:

5.1. Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

04.06.2018г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

- Андрианова Ирина Юрьевна
- Барышева Ирина Владимировна
- Удина Наталья Леонидовна

20.06.2018г. – согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Акта) экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами.

Ответственные исполнители:

- Андрианова Ирина Юрьевна
- Барышева Ирина Владимировна
- Удина Наталья Леонидовна

Председатель экспертной комиссии

И.Ю. Андрианова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

И.В. Барышева

Член экспертной комиссии

Н.Л. Удина

ПРОТОКОЛ № 2
итогового заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
местного(муниципального) значения
«Памятник С.М.Кирову»,
расположенного по адресу: Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова

20 июня 2018 г.

г. Новосибирск, г. Омск

Совещались (по дистанционной связи):

Андрианова И.Ю. - образование высшее, архитектор, стаж работы 33 года, в сфере сохранения объектов культурного наследия 23 года, начальник отдела архитектуры и градостроительства Государственного автономного учреждения Новосибирской области «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области», архитектор – реставратор 1 категории (письмо Министерства культуры РФ от 05.10.2016г. №6623-12-05), член научно-методического совета по сохранению историко-культурного наследия при Управлении по государственной охране объектов культурного наследия Новосибирской области, государственный эксперт, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017г. № 1380.

Барышева И.В. - образование высшее, Новосибирский ордена Трудового Красного знамени инженерно-строительный институт имени В.В.Куйбышева, инженер-строитель, стаж работы по профильной деятельности 34 года, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 28 лет, главный инженер-реставратор ОАО ПМСП «Электрон», главный инженер-реставратор ООО «ГенИнжПроект», Заслуженный строитель России, государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 20.01.2016 г. № 212.

Удина Н.Л. - образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 33 года, эксперт ООО «Экспертное бюро» директор ООО «Строймир», член Консультативного совета Министерства культуры Омской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК; государственный эксперт, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017г. № 1380.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (Андрианова И.Ю., Барышева И.В., Удина Н.Л.).
2. Принятие решения о передаче актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику.

Слушали: Андрианову И.Ю., Барышеву И.В., Удину Н.Л.

Решили:

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) местного (муниципального) значения «Памятник С. М. Кирову»,

расположенного по адресу: г. Новокузнецк, Центральный район, ул. Кирова, шифр 206.ПР, 206.НИ,206.ЭПР, выполненная ООО «Углестринпроект», соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Решение принято единогласно.

2. Председателю Экспертной комиссии И.Ю.Андриановой направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов и организации в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, в следующей последовательности: 1) Андрианова И.Ю., 2) Барышева И.В., 3) Удина Н.Л.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

И.Ю. Андрианова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

И.В. Барышева

Член экспертной комиссии

Н.Л. Удина